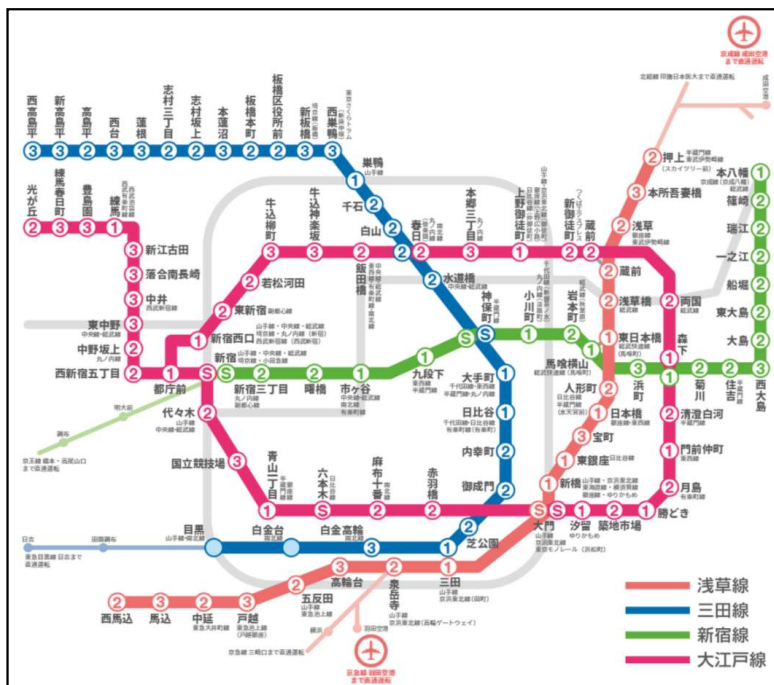


# 都営 チカッ都ビジョン

作業：放映開始日当日

掲出路線	掲出期間	サイズ	面数	秒数	広告料金	制作料金	1ロール	開始日	申込
新宿線(京王線乗入)・大江戸線・ 浅草線(京成・北総線乗入)・ 三田線(東急線乗入)	7日	17.5 インチ	5,440面	15秒	¥500,000	別途お見積もり	最大 15分	月	掲出月5ヶ月前末日 申込締切、調整

- ・6素材までは追加での入稿作業料は発生いたしません。入稿期限は6営業日前AM。
- ・放映期間中の素材変更や急な放映中止、また、規定の納品日に間に合わなかった場合は別途料金が発生いたします。なお、4営業日前12:00以降の遅延入稿は対応不可。
- ・ビジョンが設置されていない車両も運行されています。
- ・車両故障・事故、またはやむを得ない事情により、放映を中止・変更させていただく場合がございます。ご了承ください。
- ・最低放映回数は、緊急放送・支障などを含め90%の稼働時といたします。



## 【実施に関する注意事項】

- ※ 事前に原稿審査がございます。原稿修正可能な段階で審査を受けて下さい。
- ※ 電鉄との規約により、申込後の変更・キャンセルは出来ませんので予めご了承ください。
- ※ 媒体申込後の変更・キャンセルが発生した場合は、掲出の有無に関わらず広告料金全額をいただきます。
- ※ 消費税は別途かかります。
- ※ 申込スケジュールについては別途お問合せ下さい。
- ※ 掲出確認のモニター写真については一部路線のご提出となります。

# 都営 チカッ都ビジョン

ビジョン放映面数内訳(2024年3月予定)

掲出路線	1両あたりの画面数	ビジョンサイズ	1編成あたりの画面数	全編成数	ビジョン搭載編成	全掲出面数
浅草線	6面	17.5 インチ	48面	27編成	27編成	1,296面
新宿線	8面		80面	28編成	24編成	1,920面
大江戸線	6面		48面	59編成	29編成	1,392面
三田線	8面		64面	37編成	13編成	832面
合計			240面	210編成	93編成	5,440面

# 都営 千カッ都ビジョン 入稿仕様

放映開始10営業日前AMまでに納品

## ◆ ビジョンサイズ

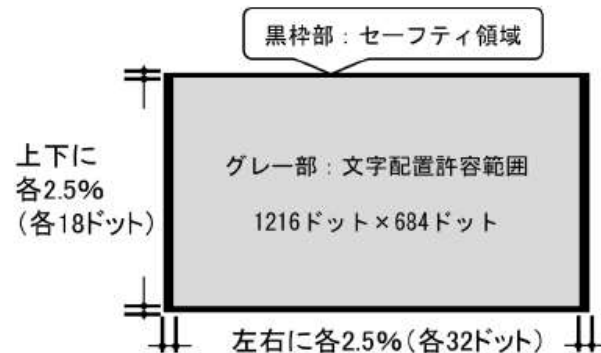


## ◆ コンテンツ表示上の制約

液晶ディスプレイは設置の都合上、取付パネルの縁に隠れる部分があります。  
液晶ディスプレイの外周と取付パネルとの寸法公差や、映像をスクイーズ（圧縮）して表示する関係から、

コンテンツには、上下左右に各2.5%のセーフティ領域（余裕）が必要です。

- 上下左右のセーフティ領域には、文字等を配置しないようにお願いします。
- セーフティ領域内にも、映像の記録をお願いします。白抜き、黒抜きなどの表示にしないでください。



コンテンツ制作の際は、これらを考慮したレイアウトをお願いします。

# 都営 チカッ都ビジョン 入稿仕様

## ◆ 静止画入稿仕様

入稿メディア	CD-R等媒体 インターネット経由でのメール添付またはファイル転送
ファイル形式	JPEG：I JG (The Independent JPEG Group) ライブラリ対応のベースライン形式。プログレッシブは非対応 YCbCr = 4:4:4、4:2:2、4:2:0。YCCカラースキームは非対応
	BMP：Windows形式、非圧縮
色数	8ビットカラー（256色）または24ビットカラー（1,677万色）。16ビットカラー（6.5万色）は非対応
原稿サイズ（解像度）	1280×720ピクセル
注意事項	配信システムの仕様上、1素材10秒以上でお願いします。 15秒枠であれば1素材までしか対応できません。15秒枠で静止画2素材以上を放映する場合は、動画ファイルで入稿ください。

## ◆ 動画入稿仕様（データ入稿）

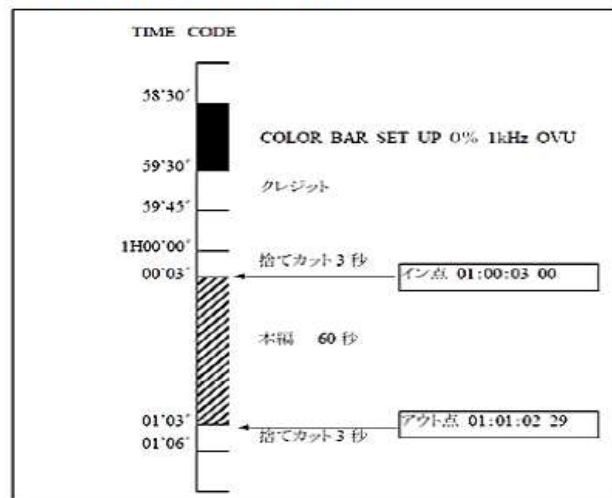
入稿メディア	DVD±R等媒体 インターネット経由でのファイル転送
フォーマット形式	MPEG2、WMV9、MOV、AVI
サイズ（アスペクト比）	1920×1080ピクセル（16：9）
フレームレート	29.97フレーム/秒
ビットレート	固定（CBR）15Mbps～20Mbpsを推奨。CBR以外は非対応
原稿サイズ（放映秒数）	10秒～120秒。捨てカット不要、放映秒数ジャストで入稿してください。
音声	音声データの有無は任意ですが、有りの場合でも再生はできません。
その他	WMV9フォーマットの場合、Advanced Profileは非対応です。 MOVフォーマットの場合、Windows環境で再生可能なファイルに限ります。 記載の仕様を満たしていても、制作環境によっては入稿素材として使用できない場合があります。その際は都度ご連絡しますので、ご対応をお願いします。

# 都営 チカッ都ビジョン 入稿仕様

## ◆ 動画入稿仕様（テープ入稿）

入稿メディア	HD-CAM（HD-CAM SR は非対応）	オプション：アナログベータカムSP/デジタルベータカム
フォーマット形式	NTSC方式（1920×1080 ピクセル/フレーム）	NTSC方式（720×480 ピクセル/フレーム）
	TC信号入り・ノンドロップフレーム	
フレームレート	29.97フレーム/秒	
タイムコード	00:00:00 00～23:59:59 29の24時間計を使用。 SHOW頭のTCRは01:00:00 00から記録してください。00:00:00 00の場合、放映されません。	
原稿サイズ（放映秒数）	10秒～120秒。本編の前後に捨てカット3秒を入れてください。その際黒味、カラーバーは使用不可です。	
必要書類	本編のイン点とアウト点、クレジット等を記入した収録内容記述書（下記参照）を、メディアと一緒に納品願います。	
その他	動画エンコード時は、クレジット部分をサムネイルに設定して本編をエンコードします。なお、フレーム単位の調整には捨てカット部分を使用します。	

### 収録内容記述書の例



### 4：3映像における納品時画角と放映時画角の違いについて

	納品時	放映時
通常	4:3	4:3
上下に黒味のある場合	4:3	4:3
注意事項	別途変換作業費用と変換作業時間がかかります。詳しくはお問い合わせください。	

# 都営 チカッ都ビジョン 入稿仕様

## ◆ 映像素材の切替について

1件の申込みごとに、異なる映像素材を放映することができます。ただし、同一商材に限ります。	
ロール切替	ロールごとに異なる映像の放映が可能です（6素材まで可）。設定した順序で、終日繰り返して放映されます。
時間帯切替	指定した時間で、異なる映像への変更が可能です。分単位で指定できます（6素材まで可）。 例：日中時間帯と夕刻以降とで、映像を変更する。
曜日切替	曜日ごとに、異なる映像の放映が可能です。 例：月曜から金曜まで放映し、土・日は放映しない。（この場合、広告料金の割引はありません。）

## ◆ 動画素材及び映像表現の注意事項

1	素材のエンコードなど、画質の調整は当方に一任するものとします。
2	当方のシステムにて全ての素材をH.264ファイルに変換します。そのため、車内での映像は画質的に多少劣化します。
3	表示される映像は通常のテレビ放送のように内側にトリミングされず、100%表示されます。
4	ロゴ、文字、図表などは、画面中央から上下左右95%程度の範囲に表示されるよう制作してください。
5	フルHDコンテンツは表示できません。HDカムテープの画質は当方にて調整します。
6	システム、ディスプレイ、H.264のデータエンコードなどの性質上、以下のような映像表現は再現性が低くなる可能性があります。事前にご相談ください。 ①文字スクロールなど、横方向への速い動き。 ②明度差が小さい素材の組み合わせ。 例：淡いグラデーション、細かいエンボスなど ③細いラインなどは表現されにくくなります。特に背景の色の明度が高いもの、サイズ変更が伴ったものなど、見づらくなる可能性が高くなります。 ④明度が非常に高いものはトビ気味に、低いものはツブレ気味になります。 ⑤赤の色表現について、明度、彩度の高い赤は再現性が低くなる場合があります。

# 注意事項・お問合せ

## ■ 注意事項

- ・媒体資料の情報は予告なく変更される場合がございます。
- ・工事などにより媒体自体が無くなる場合がございます。
- ・販売済の場合がございますので、最新の空き状況はお問合せ下さい。

## ■ お問合せ

最新の空き状況を知りたい

制作費を知りたい

媒体資料のpptデータが欲しい

不明点があるので詳細な話を聞きたい など

上記のようなことがございましたら、以下よりお気軽にお問合せ下さい



[oooh\\_info@shunkosha.co.jp](mailto:oooh_info@shunkosha.co.jp)



03-3538-9225